Artigo – Propriedade intelectual - IA

ISSN

Pg 2. Diretos autorais

Lei 9610/98 – vocês conhecem esta lei?

Conteúdos: robôs, algoritmos, máquinas com autonomia

Direito autoral sobre produtos da IA

1. Há caminhos para se inserir os produtos da IA nos direitos autorais (propriedade intelectual)?
2. Cite alguns exemplos de produtos de IA. (industrial – autonomia de máquinas)
3. Quem foi Alan Turing? Do que se trata o teste de Turing?
4. Como foi a partida de xadrez entre o computador e o russo Garry Kasparov?
5. Quantas posições a Deep Blue processou por segundo no jogo? (200.000)
6. Como podemos desenvolver algoritmos para imitar o comportamento humano?
7. O que são agentes artificiais?
8. Pg 5. O que fez o WASP, robô poeta?
9. Qual empresa criou programa para composição de música?
10. De quem era a autoria das músicas?
11. Em 2016, como foi gerado o The Next Rambrandt?
12. Em 2018, como se criou o retrato de Edmond Belamy?
13. Quais produtos de IA foram lançados em 2019? (livro – pesquisa acadêmica e musicas ambientes)
14. Desde quando há preocupação com propriedade intelectual dos produtos da IA (1964)?
15. Em 1965, qual órgão recebeu pedidos de direito autoral para obras geradas por computadores?
16. Qual é o panorama brasileiro em relação à IA?
17. Pg 8. Qual o posicionamento do sistema romano germânico em relação a IA? (teor mais humano)
18. E em relação à união europeia?
19. Qual a posição do COPY RIGTH DESIGNS PATents DE 1998, no Reino Unido?
20. O que conclui a associação de proteção e propriedade intelectual de Londres em 2019? (Autonomia e capacidade de imitação ao comportamento humano)
21. Pg 10. E os estados Unidos??
22. Pg 12. Quais requisitos legais para proteção da obra IA? (originalidade e criatividade)
23. Faça um contraponto entre originalidade subjetiva e objetiva.
24. Em relação aos requisitos legais para proteção de obra IA, qual família jurídica é menos exigente? (anglo saxônica – EUA e Canadá).
25. Para haver criatividade de um robô, quais características se necessitam? (autonomia e liberdade)
26. Quais características subjetivas contribuem para análise da criatividade? Pg 16 – penúltimo paragrafo
27. Aponte a diferença da criação humana x IA sob a luz de Grimmelmann.
28. Voce concorda em atribuir autoria ao programador ou a usuário?
29. De quem é o direito da obra sob encomenda?
30. Você concorda com a criação de personalidade para robôs?
31. Voce concorda com a regulamentação baseada em suis generis?
32. Como funciona a questão de domínio público?